

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

**PISSER
DEBOUT
SANS LEVER
SA JUPE**

**DOSSIER
DE PRESSE**

« Si tu savais tout l'effort
que j'ai mis toute ma vie
à ne pas être moi-même. »

RÉSUMÉ

Depuis l'enfance, Olivier Arteau ressent un profond malaise quant à sa façon de se mouvoir quand il est heureux, se jugeant trop féminin et enfantin.

Qu'est-ce qui a influencé sa manière d'être dans l'espace? Pourquoi adhère-t-il à la convention voulant que le féminin mine le masculin? Qui dicte nos choix? Qui a réellement le contrôle sur ce que nous sommes?

L'auteur et metteur en scène réunit sur scène un flamboyant groupe d'ami·e·s et d'artistes de plusieurs disciplines : le danseur et chorégraphe **Fabien Piché**, les musicien·ne·s **Jorie Pedneault (Narcisse)**, **Vincent Roy** et **Sarah Villeneuve-Desjardins** ainsi que les interprètes **Ariel Charest**, **Laurence Gagné-Frégeau**, **Lucie M. Constantineau** et **Zoé Tremblay-Bianco**. Ce groupe d'acolytes s'applique à révéler le bagage culturel et sociologique de nos préjugés et de nos paradoxes. Par le biais de l'autofiction, de la performance, de la musique et de la vidéo en direct, chaque membre se livre à une autopsie identitaire et tente de s'indéfinir, pour s'espérer plus flou·e·s. *Pisser debout sans lever sa jupe* propose une soirée des plus émancipatrices, un bal décontracté, une véritable invitation à la vibration.

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Une création du Théâtre Kata en codiffusion
avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Texte et mise en scène
Olivier Arteau

Avec la collaboration des interprètes
Ariel Charest
Laurence Gagné-Frégeau
Lucie M.Constantineau
Jorie Pedneault (Narcisse)
Fabien Piché
Vincent Roy
Zoé Tremblay-Bianco
Sarah Villeneuve-Desjardins

Assistance à la mise en scène par
Lucie M.Constantineau

Scénographie
Églantine Mailly

Costumes
Wendy Kim Pires

Éclairages
Claire Seyller

Conception sonore
Jorie Pedneault (Narcisse)
Vincent Roy
Sarah Villeneuve-Desjardins

Chorégraphies
Fabien Piché

Vidéo
Laura-Rose R.Grenier

Dramaturgie
Sasha Dion

Regard extérieur
Anne Thériault

Direction de production
Lucie M.Constantineau

Sonorisation
Didier Bergeron

Direction technique
Guillaume Lafontaine-Moisan

DATES ET LIEUX

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Salle Michelle-Rossignol
2 au 11 mars 2023

MOT D'AUTEUR

NOUS

Ceci est une histoire vraie.
 C'est la nôtre.
 Mais les artistes sur scène, eux
 devront jongler constamment avec leur être
 fictif.
 Leur alter ego.
 Celui qui les protège de la persécution
 et leur permet de créer une distance avec
 ceux qu'ils sont vraiment

Disclaimer :
 Toute ressemblance avec des personnes
 existantes ou ayant existé est brutalement vraie
 C'est l'histoire de ta voisine de palier, ton prof
 d'éduc, ta mère, peut-être.

On s'est créé un band pour devenir des
 émetteurs de pulsations :
 se sentir plus,
 accélérer vos pouls
 laisser monter la chair de poule
 et espérer qu'on s'amourache un peu plus de
 nous
 si on arbore le persona de la rockstar, du DJ,
 de la chanteuse d'opéra.
 Nous permettre d'annihiler, sans que vous le
 sachiez, ce qui nous fait trembler.

Combattre le chaud par le chaud.
 Le tremblement par la vibration.

*We create Joy.
 Joy is our band name.
 And our brand is crisis.*

Olivier Arteau

Olivier Arteau a obtenu une bourse *Événement valorisant l'égalité des sexes et des genres, la justice sociale, la diversité culturelle* dans le cadre du [Fonds de dotation Michelle-Rossignol](#).

Il fait également partie des artistes en [résidence au CTD'A](#).

OLIVIER ARTEAU



photo : Sarah Rouleau

Olivier Arteau est un artiste de descendance coloniale blanche issu de la communauté LGBTQIA2+ qui explore l’alliage entre le kitsch, le bouffon et le tragique. Formé en théâtre au Conservatoire d’art dramatique de Québec, il est le créateur derrière *Doggy dans Gravel*, *Made in Beautiful (La belle province)*, *Pisser debout sans lever sa jupe* et la performance de longue durée *La pudeur des urinoirs*. Dans le cadre de son premier grand plateau au Théâtre du Trident, il procède à une réclusion volontaire d’un mois pour saisir la soif d’absolu qui guide l’indomptable *Antigone*, ce qui lui vaut le Prix de la critique (Québec) pour la meilleure production. Il a également la chance de mettre en scène les textes d’Anne-Marie Olivier (*Maurice*) et Charles Fournier (*Foreman*, en collaboration avec Marie-Hélène Gendreau). Il joue dans *Hope Town* de Pascale Renaud-Hébert et le spectacle poétique *Je me soulève* orchestré par Véronique Côté et Gabrielle Côté. À l’hiver, il sera de la distribution de l’adaptation du roman *N’essuie jamais de larmes sans gants* mise en scène par Alexandre Fecteau au Théâtre du Trident en plus de mettre en scène le prochain texte de David Paquet, *L’éveil du printemps*. En juin dernier, il est nommé à la direction artistique du Trident où il présentera sa première saison à l’automne 2023.

ARIEL CHAREST



photo : Éva-Maude TC

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle a joué entre autres dans *Chante avec moi* d'Olivier Choinière et a pris part à des créations du Théâtre Kata ; *Doggy dans gravel* et *Made in Beautiful (La Belle Province)* dans les saisons du Théâtre Premier Acte, du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et de la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Ariel a aussi été de la distribution de *Sauver des vies* de Pascale Renaud-Hébert à la Bordée, du *Sang de Michi* à la salle intime du Théâtre Prospero, ainsi que dans *Le vrai Monde?* de Michel Tremblay et *Je me soulève* au Théâtre du Trident. Ariel travaille présentement sur le prochain spectacle de Théâtre Kata, *Pisser debout sans lever sa jupe* et sera sur les planches du théâtre de la Bordée à partir de la fin février avec *Les muses orphelines* et la reprise de *Made in Beautiful*. Ariel est également l'idéatrice derrière les comptes Instagram et Facebook *Elle fait du lipsync*, portant désormais son nom. Parallèlement au théâtre, Ariel travaille également à titre de chorégraphe sur divers projets et prête sa voix à plusieurs publicités et narrations.

LAURENCE GAGNÉ-FRÉGEAU



photo: crédit inconnu

Diplômée en 2020 du Conservatoire d'art dramatique de Québec en Jeu, Laurence s'illustre à l'écran dans quelques courts métrages et vidéoclips. Récipiendaire de la Bourse Hnatyshyn dans la catégorie Interprétation dramatique - théâtre français (2019), Laurence reçoit également la Bourse de prestige Wilfrid-Pelletier dans le volet jeu de la Fondation des Conservatoires du Québec (2020). Cette dernière participe aux Chantiers/Constructions artistiques en 2018 et en 2021, ainsi qu'au Jamais Lu Québec à l'automne 2021. À l'été 2020, Laurence réalise son premier court métrage intitulé *Parvis* qui connaît un charmant parcours en festivals ici et là sur le globe.

LUCIE M. CONSTANTINEAU



photo : Sarah Rouleau

Originnaire de Québec, Lucie a d'abord suivi une formation théâtrale russe en Biélorussie durant un an avant d'intégrer l'École nationale de théâtre du Canada d'où elle a été diplômée en interprétation en 2017. Codirectrice artistique du Théâtre Kata, elle s'implique dans chacun des processus de création de la compagnie autant comme comédienne, assistante à la mise en scène que directrice de production. En janvier 2018, elle interprète le rôle de la cousine de Linda dans *Made in Beautiful (La Belle Province)* d'Olivier Arteau à Premier Acte, reprise ensuite au CTD'A. Animée par l'envie de créer pour un public jeunesse, elle met en scène son premier spectacle *Poulet Ti-Potélé* d'Élizabeth Baril Lessard à l'été 2020, présenté dans les parcs de la ville de Québec et produit par la compagnie du Théâtre pour pas être tout seul. Elle poursuit la collaboration avec cette compagnie de Québec, en réalisant le balado *Haut du Lac* de Vincent Nolin Bouchard, prémisse de à *Fond de rang*, pièce dont elle signe aussi la mise en scène à l'automne 2021 au Théâtre Premier Acte. Elle reprend son rôle de la cousine de Linda dans la troisième mouture de *Made in Beautiful (La Belle Province)* présentée à la Bordée au printemps 2022. Elle poursuit également son parcours de metteuse en scène avec la pièce *Molette Poignard* de Samuel Corbeil qui sera produite par le Théâtre en Quartiers à l'été 2022.



photo : Charline Clavier

Jorie Pedneault dit Narcisse a débuté sa téméraire aventure électro-pop à Québec au printemps 2019 avec le lancement d'un premier EP éponyme. C'est bercé par un lot de péripéties qu'iel a su se démarquer tout récemment en remportant la deuxième place de la 24^e édition des Francouvertes. Grandement influencé-e par des artistes français (tels que Flavien Berger ou Vendredi sur Mer), iel habite la scène avec sensualité et théâtralité. Dans une explosion de rythmes frénétiques, colorés et dansants, Narcisse entraîne son public dans une transe collective. C'est un projet qui allie sur les planches une variété d'artistes qui œuvrent dans la musique, la performance, la danse et les arts visuels. Dans ses textes, Narcisse réinterprète certaines tragédies grecques avec une sensibilité queer. À travers son spectacle, iel déstabilise les étiquettes et les codes sociaux avec audace et authenticité. Narcisse vous invite à une messe nouveau genre qui célèbre l'amour de soi, la compréhension et la diversité.



photo : Émilie Dumais

Fabien grandit à Trois-Pistoles dans le Bas-Saint-Laurent et complète sa formation à l'École de danse de Québec en 2010. Depuis, il agit principalement comme interprète lors de collaborations diverses avec Alan Lake, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Théâtre Rude Ingénierie, Lina Cruz, Jacynthe Carrier, Jacques Poulin-Denis, Paul-André Fortier ou encore Parts+Labour_danse. Il explore l'acte performatif transdisciplinaire dans le projet *Les Ultraviolettes*, et s'intéresse aux brèches de l'intimité en compagnie d'Olivier Arteau. Son parcours créatif est ponctué par le bricolage de dispositifs sonores et rudimentaires, afin de rêver durablement et collectivement à de nouveaux dialogues.



Photo : © EVA-MAUDE TC - larucheblanche.com

photo : Éva-Maude TC

Natif de Rimouski, Vincent est un artiste multidisciplinaire. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, nous avons d'abord pu le voir à titre de comédien dans les dernières créations du Théâtre Kata, *Doggy dans Gravel* et *Made In Beautiful (La Belle Province)*. En 2019, il interprète Keven dans *Bonne retraite, Jocelyne!*, la dernière création de Fabien Cloutier. Il est aussi de la distribution d'*Antigone*, adapté au Trident par Annick Lefebvre, Pascale Renaud-Hébert et Rébecca Désraspe, ainsi que dans *Foreman* de Charles Fournier, au Théâtre Denise-Pelletier; deux pièces pour lesquelles il signe également la conception sonore. Il remporte d'ailleurs le Prix Bernard-Bonnier pour la musique originale d'*Antigone*. À la télévision, on a pu le voir dans la comédie dramatique de Réal Bossé, *File d'attente* sur Unis TV. Vincent a sorti son premier album solo *Amélia* à l'automne 2021 et développe actuellement plusieurs projets musicaux et performatifs.

ZOÉ TREMBLAY-BIANCO



photo : Julie Artacho

Artiste curieuse de l'art vivant sous toutes ses formes, jadis improvisatrice et ancienne étudiante en cinéma, on la retrouve sur plusieurs scènes montréalaises suite à sa sortie du Conservatoire de Montréal en 2016: Théâtre La Licorne (*Hamster*), Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (*Colonisé.E.s*), Espace Go (*Les Louves*), Aux Écuries (*Splendide Jeunesse*) ou au Théâtre Denise-Pelletier (*Zoé*). Au petit comme au grand écran (*Lac Noir*, *Entrelacés*, *Le Monstre*, *Fabuleuses...*) et voix officielle de Télé-Québec, elle collabore au sein de multiples projets artistiques tout en s'impliquant dans l'organisme Maipoils. Sa soif créatrice s'assouvit par la poésie, la danse, la performance ou la réalisation vidéo.

SARAH VILLENEUVE- DESJARDINS



photo : Éva-Maude TC

Très active au théâtre, Sarah a fait partie, depuis sa sortie du Conservatoire en d'art dramatique de Québec en 2015, de plusieurs distributions exceptionnelles. Que ce soit la reprise d'*Incendies* de Wajdi Mouawad au Théâtre du Trident, *The Dragonfly of Chicoutimi* à la Bordée (récipiendaire du prix Janine-Angers pour son interprétation) ou *Antigone* au théâtre du Trident (récipiendaire du prix Bernard Bonnier pour sa conception musicale). Tout récemment, elle était de la création du spectacle poétique *Je me soulève*, présenté au Théâtre du Trident et enchainait avec *Les Plouffe*. Toujours au Trident, Sarah prêtera ses traits la saison prochaine à la mythique Sally Bowles dans la comédie musicale *Cabaret*. Également pourvue d'une formation en chant classique, Sarah appuie sa démarche artistique sur la pratique de ces deux disciplines.

Rendez-vous sur notre site internet pour consulter les biographies des concepteurs et conceptrices.

LE THEATRE KATA

Théâtre Kata tente de rendre compte de la fragilité de l'humain à travers une dichotomie du corps et de la pensée. Dans un monde post-factuel, il estime que le geste est vecteur d'une plus grande vérité que les mots. Le rythme infernal et la surabondance d'images témoignent de son goût pour l'excès. Il tente par le biais de processus créatifs intransigeants de remettre en question nos certitudes par l'autodérision. Théâtre Kata est conjointement dirigé par Olivier Arteau et Lucie M. Constantineau.

info@theatrekata.com
facebook.com/theatrekata/

LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est entièrement dédié à la dramaturgie d'ici. Il supporte la création, la production et la diffusion d'œuvres québécoises et canadiennes d'expression française. Il défend un théâtre d'auteur ainsi qu'une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains. Depuis 1968, ce sont près de 400 productions qui y ont vu le jour et plus de 3 000 artistes qui y ont œuvré. De ses débuts dans le petit théâtre de la rue Papineau à son installation sur la rue Saint-Denis, sans oublier les tournées au Québec, au Canada et à l'international, le CTD'A a attiré plus d'un million de spectateurs. Adhérer au CTD'A, c'est laisser sa trace dans l'histoire ; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.

3900 rue Saint-Denis
 Montréal QC H2W 2M2
 Téléphone 514 282-3900

theatredaujourd'hui.qc.ca
facebook.com/ctdaujourd'hui
youtube.com/theatredaujourd'hui
twitter.com/ctdaujourd'hui
instagram.com/ctdaujourd'hui
3900.ca